

Le Théâtre Équestre

ZINGARO

présente

BARTABAS

Création

le 4 décembre 2009

Jusqu'au 20 juin 2010

reprise le 24 septembre 2010

au Fort d'Aubervilliers

*Conception, scénographie
et mise en scène*

Bartabas

Informations pratiques

Représentations

du mardi au samedi à 20h30

Les dimanches à 17h30

Relâches

les lundis, jeudis

durée

1h30

Location

08 92 681 891 (0,34€ TTC/ mn), magasins Fnac, www.fnac.com

et points de vente habituels

tarifs – de 30 à 40 €

spectacle tout public à partir de 9 ans

Une fois le spectacle commencé, aucun retardataire ne pourra entrer dans la salle.

Théâtre Équestre Zingaro

176 avenue Jean Jaurès – 93300 Aubervilliers

www.zingaro.fr

Métro: Fort d'Aubervilliers

Voiture: accès par la Porte de la Villette

Le restaurant du Théâtre est ouvert en soirée à partir de 19h et le dimanche à partir de 16h (réservation sur place).

Service de presse

Cécile Morel

+33 (0)1 48 39 54 14 / +33 (0)6 82 31 70 90

communication@zingaro.fr



Conception, scénographie et mise en scène

Bartabas

Proposition musicale

Jean Schwarz

arrangements d'après *la messe en Si, Missa Brevis* et *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, *Magnificat* de Carl Philipp Emanuel Bach, *La création* de Joseph Haydn, *Messe en ut mineur* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Stabat Mater* de Karol Szymanowski, *Miserere* de Thomas Tallis, *Les maîtres chanteurs* de Richard Wagner, ainsi que de musiques traditionnelles des îles Salomon, de Géorgie, d'Afrique du sud, des moines Tibétains et Coréens, du Golden Gate Quartet, de Sardaigne, de Mongolie, du Gabon ainsi que des séquences originales de Jean Schwarz

avec

Cavaliers

Bartabas, Manuel Bigarnet, Marion Duterte, Michaël Gilbert, Pauline Gosselin, Solenn Heinrich, Gaëlle Pollantru Gevertz, Benoît Margat, Etienne Régnier, Alice Seghier, Messaoud Zeggane.

Chevaux

Antonète, Apollon, Ares, Ascleptos, Arruza, Belmonte, Bombita, Cagancho, Chamaco, Chicuelo, Chronos, Conchita citron, Demeter, Dionysos, Dominguin, Edwin, El Cordobes, El Gallo, El Soro, El Viti, , Eros, Espartaco, , Frascuelo, Hephaistos, Hera, Hermès, Joselito, Lobero, Loulou 90, Majestic, Manolete, Manor, Manzanaras, Nimeño, Pan, Paquiri, Poseidon, Xisto, Zeus et Horizonte.

Ecuries

Responsable des écuries Francis Tabouret

Soins des chevaux Pauline Gosselin, Fanny Guerin, Charlotte Lavertu, Thibaut Lebranchu et Coralie Martinot.

Assistante à la mise en scène

Anne Perron

Costumes

Création et réalisation Gérard Viard

Fabrication des costumes Carmen Canillas, Marion Egner, Akila Karci, Yannick Laisné, Anne Lefebvre, Rosalie Loev, Evelyne Mettot et Ornella Voltolini.

Technique

Directeur Technique Hervé Vincent

Assistante Frédérique Gageot

Régisseurs son Tal Agam et Adrien Cordier

Régisseurs lumière Eric Brayer et David Frénéhard

Régisseur de scène Thierry Brillaud

Techniciens vidéo Eve Liot et Claire Roygnan

Fabrication des images Cosmo AV

Entretien et maintenance Ouali Lahlouh

Administration

Administrateur Jean Parthenay

Responsable comptable Marc Batailley

Presse et communication Cécile Morel

Production

Théâtre Équestre Zingaro

Le Théâtre Équestre Zingaro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), le Conseil général de Seine-Saint-Denis et la Ville d'Aubervilliers.

DARSHAN

A l'occasion des 25 ans du Théâtre Zingaro, Bartabas décide de ne pas faire le tour du monde avec chapiteaux, chevaux et caravanes ! Prenant le contrepied des habitudes, il choisit de rester dans son théâtre de bois pour toute la saison 2009-2010, et de créer son nouveau spectacle *Darshan* pour la première fois au Fort d'Aubervilliers.

Pour cette nouvelle création du Théâtre Équestre Zingaro, Bartabas a conçu un gigantesque théâtre d'ombres circulaire, en proie à un étrange mouvement continu qui entraîne le public dans une douce gravitation. Une fois de plus Bartabas nous invite à voyager à l'intérieur de nous-mêmes. Il nous livre une palette d'émotions fortes qui traversent le temps et l'espace dans un théâtre d'ombres où le rêve monte à cheval.

Le Darshan

Dans le sens de « vision », le Darshan est une pratique qui consiste à assister à une scène de caractère initiatique, tel que le dévoilement temporaire d'une statue de divinité ou la contemplation fugace d'un personnage hors du commun. Cette « vision » est sensée transférer au spectateur une partie des vertus et des enseignements attribués aux sujets en représentation. Le Darshan conjugue ainsi captation visuelle et révélation. Il rend perceptible une part de l'invisible : il décuple la vue.

Entretien avec **Bartabas**

(octobre 2009)

La première chose qui surprend dans votre nouvelle création, c'est la place du public. Comment est venue l'idée de ce dispositif ?

A chaque spectacle, je cherche à prendre de nouveaux risques qui m'obligent à expérimenter d'autres voies, je commence presque toujours par dessiner la scénographie, pour Zingaro il s'agit toujours d'un espace circulaire, ce qui convient le mieux au travail des chevaux. Mais il y a plus de vingt ans que je tourne en rond ! Alors cette fois, j'ai décidé que le public devait être intégré à ce mouvement. J'ai donc imaginé une scénographie inédite qui place le spectateur en apesanteur.

Ce choix a imposé de modifier profondément le théâtre, d'adopter une nouvelle configuration scénique et de réduire la jauge de moitié. Cela bouscule radicalement le processus de création ainsi que l'économie de la compagnie.

Cela implique-t-il aussi une autre façon d'exploiter le spectacle ?

Oui, car un espace comme celui-ci n'est pas reproductible en tournée à l'exception peut être de grande capitale comme Tokyo où les organisateurs construisent une salle spécialement pour Zingaro. Ce spectacle ne pourra pas être joué sous chapiteau comme nous le faisons d'habitude alors que la diffusion représente plus de 60% du chiffre d'affaires de la compagnie. D'où une autre idée que nous avons depuis longtemps : rendre hommage à ce lieu, maintenant mythique, que nous avons créé à Aubervilliers. A l'occasion des vingt-cinq ans du Théâtre Équestre Zingaro, nous allons créer et présenter toute la saison 2009-2010 *Darshan* dans son port d'attache en Seine Saint Denis. Ce qui n'avait jamais été fait.

Je trouve amusant de penser : "nous avons fait plusieurs fois le tour du monde et maintenant c'est au monde de venir dans le 93". Nous vivons là sur notre lieu de travail depuis 20 ans, c'est important. Nous projetons aussi de faire découvrir le "village" où nous vivons en y accueillant d'autres spectacles, des petites formes, de la musique, ou du cinéma; des artistes peu médiatisés ceux qui ne font pas commerce de leur art! On annoncera les festivités un peu au dernier moment. C'est encore très ouvert.

Pour en revenir à la création, comment, de ce fait, avez-vous travaillé ?

Comme je fonctionne de manière très intuitive et par imprégnation, en cours de création je ne sais pas toujours où cela va nous mener, et je cherche à préserver cet inconnu, ces doutes qui font partie de l'aventure artistique. Si j'étais capable de m'en expliquer à l'avance, je ne ferais sans doute pas de spectacle.

C'est un véritable travail de compagnie, mais j'aime façonner moi-même la scénographie, les lumières et la direction musicale. Ces aspects sont aussi importants que la direction d'acteur ou le travail quotidien des chevaux. Dans l'équipe, nous sommes vraiment habités par ce

travail qui demande une présence, un investissement total. Autrement dit, c'est un mode de vie, une passion qui implique donc une éthique.

Que représente le cheval dans votre vie?

Le cheval est un vecteur de voyage à l'intérieur de soi-même, ainsi que dans l'espace et le temps. Outre le travail quotidien, le rapport au cheval passe par l'imaginaire, le rêve. J'estime que cela devient vraiment intéressant quand nos propres rêves, ceux que l'on fait en dormant, sont étroitement liés à la création en cours. La journée est occupée à régler des problèmes concrets mais la nuit, cela continue à fonctionner. Tout à coup, des images naissent, se créent. On les retrouve au matin. C'est assez passionnant de voir comment le rêve, l'imaginaire commencent à pénétrer la réalité qui est principalement faite de contraintes...

Je pense que *Darshan* va parler en partie de cela : comment le cheval est un vecteur de voyage intérieur à travers le temps et l'espace...

Cette nouvelle scénographie, quelles sont ses particularités?

La scénographie intègre ce mouvement perpétuel, autour de la figure primaire qu'est le cercle. Ainsi que les différentes notions qu'elle contient : continuité, gravitation, cycle... De plus le cheval ayant un potentiel de déplacement supérieur à l'homme, il nécessite une continuité dans le mouvement pour installer un tempo, une cadence. Seul le cercle offre cette possibilité.

C'est pourquoi, j'ai voulu inverser le rapport scène-public et faire tourner aussi les spectateurs, de façon à ce que tous les éléments de la création soient pris dans ce mouvement perpétuel, continu. Ainsi chacun peut voir le spectacle mais pas de la même façon. C'est ce concept qui m'a intéressé dès le départ. Il n'y a pas de narration, sinon quelques micro-récits qui traversent l'espace. J'ai toujours préféré créer des spectacles ouverts qui laissent la place à l'imaginaire et à l'interprétation du spectateur. Je ne cherche pas à raconter une histoire. D'autant que dans l'imaginaire collectif, cheval et cavalier, ont déjà une telle force symbolique qu'elle frise parfois le stéréotype. C'est une conscience acquise à laquelle je ne peux rien sinon laisser d'autres portes ouvertes pour que le public puisse voyager ailleurs. Je ne peux que suggérer d'autres chemins, l'amener à une forme de méditation et créer son propre voyage intérieur... Laisser la part du rêve aussi au spectateur, c'est important pour moi.

En général, vos spectacles font aussi l'objet d'un travail particulier avec les musiques. Quels seront vos choix pour Darshan?

C'est l'une des rares fois où il n'y a pas de musiciens sur scène. Le dispositif scénique ne permet pas leur présence, mais comme j'aime retourner les contraintes en avantage cela va finalement me donner une plus grande liberté pour proposer aussi un voyage à travers les musiques, dans l'espace et le temps.

J'ai demandé à Jean Schwarz, avec qui j'ai déjà travaillé pour *Les juments de la nuit*, de faire des propositions musicales. Quand j'ai besoin d'exprimer une émotion, de trouver une respiration, une sensibilité particulière, je cherche la musique qui correspond le mieux à ce que je ressens. Cela m'a amené à effectuer un parcours musical sous forme d'un voyage qui a croisé beaucoup de civilisations. Il s'agit peut être maintenant avec *Darshan* de révéler et de rendre perceptible un voyage tant physique, à travers l'espace, qu'intérieur, vers l'enfance.

La scénographie que vous avez imaginée comporte aussi un élément primordial, cette sorte d'écran circulaire ...

Le mot écran se rapporte au cinéma, et il est plus juste de parler dans ce cas d'un grand théâtre d'ombre. C'est d'autant plus incroyable qu'il est conçu à l'échelle des chevaux et non pas comme cela se produit de façon plus traditionnelle, à l'échelle du corps humain, voire même parfois réduite, focalisée, selon les techniques, sur les mains.

Si j'ai choisi de travailler avec les ombres, c'est pour accéder directement à une forme qui ouvre sur l'imaginaire. Je cherche cette puissance d'expression émotionnelle aussi dans le travail avec les lumières. L'ombre et le retour à l'enfance sont vraiment des notions importantes, car il y a des choses qui sont perceptibles à l'échelle humaine et d'autres non. Les ombres proposent d'autres rapports dans l'espace. Inverser les perceptions, changer le regard du spectateur, placer son point de vue de l'autre côté de l'image, m'intéresse beaucoup.

Allez-vous utiliser la vidéo, le cinéma?

Le cinéma comme la vidéo proposent d'abord un rapport à l'image, pas au vivant. Le jeu d'ombre exprime tout autre chose. Il y a là, je pense, une frontière très particulière qui n'a rien à voir avec la technologie. C'est pourquoi j'ai évité le recours à ces outils. Les miens sont plus proches dans le geste, de ceux d'un peintre, dans son rapport à la lumière comme à son matériel réel : la chair et la lumière. Créer des fonds, des brumes, sans forcément livrer des images définies. Aux spectateurs de les définir avec leur propre imaginaire, et cela sans discours ni explication; c'est ce que Delacroix appelait les œuvres silencieuses.

Aujourd'hui ce qui reste important dans la continuité de mon travail, c'est de trouver une fluidité, la fluidité entre les idées, la manière de les amener, de les séquencer. Ainsi qu'une autre constante : trouver le temps qu'il faut à une image pour s'imposer, pour qu'elle fasse son chemin. Ce peut être parfois un temps très long, ou à l'opposé une fulgurance. Le temps juste pour une image et l'étirement du temps à l'intérieur d'un spectacle, c'est ce qui m'a toujours passionné.

Que représente le cheval dans votre vie?

A votre avis... ... Si les chevaux ont forgé ma personnalité, il m'intéresse de comprendre maintenant comment ils m'ont permis d'évoluer, de mûrir dans le temps... et pourquoi ils continuent à me mener par le bout du nez.

Propos recueillis par Irène Filiberti le 22 août 2009

Bartabas

Conception, scénographie et mise en scène

Pionnier d'une expression inédite, conjuguant art équestre, musiques, danse et comédie, Bartabas a inventé et mis en scène avec tact, fougue et intuition, une nouvelle forme de spectacle vivant : le théâtre équestre.

Avec sa compagnie, fondée en 1985 à l'enseigne du *Théâtre équestre Zingaro*, il a conquis des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde comme au fort d'Aubervilliers où il s'est installé, en 1989, dans un chapiteau de bois conçu à sa mesure par Patrick Bouchain.

Ses créations : *Cabaret I-II-III*, *Opéra équestre*, *Chimère*, *Éclipse*, *Triptyk*, *Loungta*, *Battuta* et *Darshan* sont à chaque fois des événements qui marquent leur époque et témoignent d'une quête incessante, mystique parfois, et toujours profondément authentique.

Avec le temps la compagnie est devenue l'une des plus importantes d'Europe. Ses spectacles triomphent partout de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong-Kong ou Moscou.

Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'Académie équestre de Versailles. Un corps de ballet sans autre exemple au monde, qui se produit dans le manège de la grande écurie royale, et pour lequel il a signé les mises en scène, du *Chevalier de St Georges*, du *Voyage aux Indes Galantes* et des *Juments de la nuit*, productions données dans le cadre grandiose des fêtes de Nuits du château de Versailles.

Il invite aussi son académie à collaborer avec des artistes venus d'horizons très différents comme Alexandre Tharaud, Philip Glass, Beñat Achiary, Jean Schwarz, Carolyn Carlson. Ses créations singulières ont souvent pour cadre des lieux originaux et atypiques comme l'abbatiale de St Ouen à Rouen où fut imaginée une envoûtante *Liturgie équestre*.

En état de recherche perpétuelle, Bartabas présente régulièrement des œuvres plus intimistes dont il est tout à la fois l'auteur et l'interprète, ainsi *Entr'aperçu* au Théâtre du Châtelet, *Lever de soleil* ou *le Centaure et l'Animal* avec le danseur de Butô Ko Murobushi.

Pour le cinéma, il a réalisé deux longs métrages : *Mazepa* et *Chamane*.

Par ailleurs, sans qu'il s'agisse d'une simple démarche de captation, il filme ses propres spectacles depuis un quart de siècle. Son dernier opus, *Galop Arrière*, s'apparente à un véritable « traveling de mémoire » et à un questionnement sur l'ensemble de son parcours, sur l'ensemble de son œuvre.

Dans l'édition sont parus de nombreux ouvrages, citons entre autres *Bartabas*, roman de Jérôme Garçin, *Zingaro suite équestre* d'André Velter, avec des dessins d'Ernest Pignon-Ernest, chez Gallimard, *La voie de l'écurier* d'Alfons Alt et Sophie Nauleau (Actes Sud), ainsi que des albums d'Antoine Poupel.

En 2009 paraît un livre-somme, avec de nombreux documents inédits et huit DVD : *Zingaro 25 ans*, chez Actes Sud.

Repères

théâtre

- 1976 Co-fondateur du « **Théâtre Emporté** » (commedia dell'arte)Création de L'Alchimiste
- 1977 L'Alchimiste au Festival off d'Avignon - Théâtre du Chapeau Rouge
- 1978 Création de « **La Foire aux Patrons** » - Tournée Internationale
- 1979 Co-fondateur du « **Cirque Aligre** » - Festival Off d'Avignon Tournée en France - Espagne - Suède - Norvège - Allemagne - Belgique
- 1984 Co-fondateur du « **Théâtre Équestre Zingaro** »
- 1984/87 Conception et mise en scène de **Cabaret Équestre I** - Création au Festival SIGMA Bordeaux. Tournée en France dont 4 mois à Paris, Suisse, Espagne, Allemagne.
- 1987/89 Conception et mise en scène de **Cabaret Équestre II** - Création au Festival Off d'Avignon. Tournée en France dont 7 mois à Paris, Italie, Danemark, Suisse, Belgique.
- 1989 Installation du Théâtre Équestre Zingaro à Aubervilliers.
- 1989/90 Conception et mise en scène de **Cabaret Équestre III** - Création au Festival d'Avignon Tournée en France dont 11 mois à Aubervilliers, Italie.
- 1991/93 Conception et mise en scène de **Opéra Équestre** - Création au Festival d'Avignon Tournée en France dont 15 mois à Aubervilliers, Allemagne, Espagne, Belgique.
- 1994/96 Conception et mise en scène de **Chimère** - Création française au Festival d'Avignon Tournée en France dont 9 mois à Aubervilliers, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, U.S.A (New-York).
- 1997/99 Conception et mise en scène de **Eclipse** -Création française au Festival d'Avignon Tournée en France dont 9 mois à Aubervilliers, Allemagne, Suisse, Belgique, U.S.A. (New-York), Italie.
- 2000/2002
Conception et mise en scène de **Triptyk** - Création à Amsterdam, création française au Festival d'Avignon Tournée en France dont 8 mois à Aubervilliers, et en Suisse, Belgique, Espagne, Russie, USA (Los Angeles)
- Représentations exceptionnelles de **Triptyk** à Villepinte (Parc des Expositions) avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Orchestre de Paris, direction Pierre Boulez
- Fév 2003
Ouverture dans la Grande Ecurie du Château de Versailles de l'Académie du Spectacle Equestre
- 2003 Conception et création de **Loungta, les chevaux de vent** à Moscou / Création française au Festival d'Avignon puis tournée en France et en Europe (Aubervilliers, Grenoble, Namur, Rennes, Lille, Barcelone, Lunéville, Tokyo, Avenches, Rome)
- 2004 Création avec l'Académie du Spectacle Equestre de Versailles **Le chevalier de Saint Georges, un africain à la cour**, bassin de Neptune, (Fêtes de nuits du Château de Versailles)
- 2005 Création de **Entr' aperçus** au Théâtre du Châtelet
Création avec l'Académie du Spectacle Équestre de Versailles **Voyage aux Indes Galantes**, bassin de Neptune, (Fêtes de nuits du Château de Versailles)
- 2006 Création avec l'Académie du spectacle équestre de Versailles de **Récital Équestre** avec Alexandre Tharaud dans le cadre des Nuits de Fourvière
Conception et création de **Battuta** à Istanbul / création française au Festival d'Avignon, puis tournée en France et en Europe et des **Levers de soleil** (Festival d'Avignon)
- 2007 Inauguration du Quai à Angers avec l'Académie du spectacle équestre de Versailles
- 2008 Création avec l'Académie du spectacle équestre de Versailles de **Partitions Équestres** musique Philip Glass dans le cadre des Nuits de Fourvière
Création avec l'Académie du spectacle équestre de Versailles **Les Juments de la Nuit**, bassin de Neptune, (Fêtes des nuits du Château de Versailles)
- 2009 Représentations de **Lever de soleil** à Paris quartier d'été
Création avec l'Académie du spectacle équestre de Versailles **Liturgie équestre** *Autour de Saint François d'Assise*, Abbatale Saint-Ouen, au Festival Automne en Normandie
- 2009/2010
conception et mise en scène **Darshan**
- 2010 conception et chorégraphie **Le centaure et l'Animal** avec ko Murobushi – création à Toulouse puis Le havre, Théâtre national de Chaillot, la Rochelle et Sadler's well (Londres)

cinéma

- 1989 Réalisation du film **Zingaro** film en 16mm - Producteur : Les Films du Sabre
- 1992 Réalisation du long métrage de fiction **Mazepa** film en 35 mm - Producteur : MK2
- 1993 Réalisation du film **Opéra Équestre** film en vidéo haute définition - Producteur : Caméra Continentale
- 1995 Réalisation du long métrage de fiction **Chamane** - Production : MK2
- 1996 Réalisation du film **Chimère** - Production : LMK Images
- 1997 Réalisation du film **Eclipse** - Production : LMK Images
- 2000 Réalisation du film **Triptyk** - Production KM Production
- 2003 Réalisation du film **Loungta, les chevaux de vent** - Production MK2 Télévision
- 2004 Réalisation du film **Entr'aperçu**
- 2006 Réalisation du film **Battuta**

Jean Schwarz

Proposition Musicale

Ingénieur au CNRS, département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme.

Membre du Groupe de Recherches Musicales de l'INA.

Professeur de la classe d'électroacoustique au conservatoire de Gennevilliers.

Pour la danse et le théâtre il a composé la musique des spectacles de **Carolyn Carlson** : *Year of the horse* à l'Opéra de Paris, *Undici onde* à Venise, *Still waters* et *Dal' Interno* au Théâtre de la Ville, **Maguy Marin** : *Cendrillon* (séquences), **Larrio Ekson** : *Round about now* aux Bouffes du Nord, *Saturday Matinée* au Théâtre de la Ville, *One to two* à Venise et *Le rêve d'Othello* à Neuilly, **Serge Campardon** : *Courrier du Pacifique* à Lausanne et *Calypto* à Vevey, **Françoise Dupuy** : *Eclats*, *Danse en liberté* et **Bartabas** : *les Juments de la nuits* au bassin de Neptune dans le cadre des fêtes de nuits du château de Versailles.

Pour le Cinéma il a écrit et collaboré à des musiques de film pour **Alain Resnais**, **Michel Deville**, **Charles Belmont**, **Jean-Luc Godard**, **Serge Moati**, **Michel Léviand**, **Gérard Blain**, **Gérard Follin**, **Mosco**, **Pétrika Ionesco**.

Il a également composé des musiques de concert pour **Michel Portal**, **Tomas Gubitsch**, **Mino Cinelu**, **Jean-François Jenny-Clark**, **Don Cherry**, **Jean-Paul Célea**, **Alexandre Ouzounoff**, **Beñat Achiary**, **Elise Caron**, **John Surman**, **Charles Austin**, **Nana Vasconcelos**, **Joe Gallivan**, **André Velter**.

Co-auteur avec André Francis des coffrets "Trésors du Jazz" et "Jazz Characters", Le Chant du Monde, 300 CD publiés dont 40 auteurs de référence dans la collection du journal "Le Monde".

L'actualité de Bartabas c'est aussi...

Cinéma - Concert

soirées

Zingaro fête ses 25 ans !

Projection du dernier film de Bartabas, **GALOP ARRIÈRE**, un voyage dans l'univers du théâtre Zingaro et concert en plein air du **RÉTIF**, le groupe de Paulus, ancien compagnon de route de Zingaro et ex Négresses Vertes.

jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31 juillet à 20h30,
jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 août à 20h30

au théâtre équestre Zingaro

Réservations : www.quartierdete.com

Théâtre - Danse

Le Centaure te l'Animal *conception Bartabas*
Chorégraphie Ko Murobushi et Bartabas

Création le 14 septembre 2010 à Toulouse / Odysseus-Blagnac

Tournée 2010-2011

le Havre / Festival Automne en normandie

du 22 au 27 octobre 2010

Paris / Théâtre national de Chaillot

du mardi 7 décembre au jeudi 23 décembre 2010

La Rochelle / La Coursive

du 7 au 12 janvier 2011

Londres / Sadler's wells

de 1^{er} au 6 mars 2011

Edition

Zingaro 25 ans

Livre Collector

Actes Sud et mk2 se sont associés pour une publication unique, qui célèbre les vingt-cinq ans du théâtre Équestre Zingaro. Ce livre Collector retrace l'atmosphère d'un théâtre d'exception, où le cheval est roi. Chaque partie de cet ouvrage est organisée autour d'un spectacle et de son DVD. De *Cabarets équestres* à *Battuta*, Bartabas y a sélectionné les mots et les images qui, à ses yeux, narrent son parcours avec le plus de justesse.

Contact presse: Régine le Meur- 05 62 66 94 63

Académie du spectacle équestre de Versailles **A la Grande écurie du château de Versailles**

La voie de l'écuyer opus 2010

Spectacle chorégraphié par Bartabas pour les écuyers de l'Académie du spectacle équestre de Versailles.
les samedis à 20h et les dimanches à 15h jusqu'au 11 juillet
à partir du 11 septembre les samedi à 18h et dimanche 15h

les Matinales des écuyers

séances de travail des écuyers ouvertes au public.
les samedis et dimanches à 11h15

Contact presse: Cécile Morel-01 48 39 54 14
www.acadesquestre.fr